

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета "Литература"

10-11 класс	
Личностные результаты	<p>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:</p> <ul style="list-style-type: none">– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. <p>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):</p> <ul style="list-style-type: none">– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. <p>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:</p> <ul style="list-style-type: none">– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего

традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

	<ul style="list-style-type: none"> – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; – эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. <p>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; – положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей. <p>Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, – осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов; – готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; – потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; – готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей. <p>Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.
<p>Метапредметные результаты</p>	<p>1. Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; – оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; – ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

	<ul style="list-style-type: none"> – выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; – организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; – сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. <p>2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; – использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; – выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. <p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; – при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; – распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
Предметные результаты	<p>Выпускник на углубленном уровне научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; – в устной и письменной форме анализировать: <ul style="list-style-type: none"> • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
- *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
- *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
- *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

II. Содержание курса

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века А.Н. Островский. «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»</p>
<p>И.А. Гончаров Роман</p>	<p>И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная</p>	<p>Н.А. Добролюбов</p>

«Обломов»	история»	Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Г.И. Успенский. Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	Л.Н. Толстой. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов. Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае

Содержание учебной программы

105 часов

Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте (вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

Русская литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы 2 половины 19 века

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д.Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Н. Г. Чернышевский

Жизнь и творчество. Роман «Что делать». Идеальный мир романа. Искания «новой женщины». «Новые люди» в романе.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

Теория литературы. Язык и стиль.

М. Е. Салтыков – Щедрин

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество. Песни чистой души. Стихотворения: «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Интимные и философские мотивы лирики. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого. Сатирические темы и мотивы. Историческая проза А. К. Толстого («Князь Серебряный»)

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч». Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата №6», «Попрыгунья и др. Комедия «Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад».

Теория литературы. Сюжет, тема, проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Жанр. Стиль и язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье» и др.

Литература народов России

К. Хетагуров. Сборник стихов «Осетинская лира».

III. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ урока	Наименование раздела, темы урока	Количество часов	Дата	
				План	Факт.
Литература второй половины 19 века.					
1	1	Идейные направления, критика. Журналистика 1860 – 1890-х гг.	1		
2	1	Под бременем «проклятых вопросов»	1		
А.Н.Островский. «Бесприданница» «Гроза» 12 час.					
3	1	А.Н.Островский. художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь	1		
4	2	Сложные, психологически многозвучные человеческие характеры и жизненные конфликты комедии «Бесприданница»	1		

5	3	Тематика и образы пьесы А.Н.Островского «Бесприданница». Город Бряхимов и его обитатели Художественное пространство и время в драме « Бесприданница ».	1		
6	4	Драма «Гроза». Домострой «из-под неволи»	1		
7	5	Куда ведет Красота? Город Калинов и его обитатели	1		
8	6	Протест Катерины против «темного царства»	1		
9	7	Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	1		
10	8	Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	1		
11	9	Сочинение по пьесе «Гроза»	1		
12	10	Обобщение изученного по творчеству А.Н.Островского. подготовка к контрольной работе	1		
13	11	Контрольная работа по творчеству А.Н.Островского	1		
14	12	Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»	1		
И.А.Гончаров. «Обломов» 9 час.					
15	1	Личность и творчество И.А.Гончарова. «Фрегат Паллада»	1		
16	2	Роман «Обломов». Быт и бытие Обломова	1		
17	3	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	1		
18	4	Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесение с другими характерами. Роман «Обломов»	1		
19	5	Система образов романа «Обломов». Прием антитезы в произведении	1		
20	6	Типичность образа Обломова Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в	1		

		русской критике			
21	7	Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова	1		
22	8	Классное сочинение-рассуждение на тему «В каждом из нас сидит Обломов...»	1		
23	9	Обзор романа «Обыкновенная история»	1		
И.С.Тургенев. «Отцы и дети» 12 час.					
24	1	И.С.Тургенев. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образ рассказчика	1		
25	2	Человеческие типы в «Записках охотника»	1		
26	3	Контрольная работа по циклу очерков «Записки охотника»	1		
27	4	История создания романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов	1		
28	5	Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым	1		
29	6	Нигилизм и его последствия	1		
30	7	Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви	1		
31	8	Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви	1		
32	9	Обобщение изученного по роману И.С.Тургенева. подготовка к домашнему сочинению	1		
33	10	Повесть «Вешние воды»	1		
34	11	«Вешние воды». Тематическое и жанровое многообразие, стилистические особенности, анализ	1		
35	12	Зачет по творчеству И.С.Тургенева	1		
Н.Г.Чернышевский. «Что делать?» 1 час.					
36	1	Н.Г.Чернышевский: страницы жизни и творчества. Роман «Что делать?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции	1		

		переустройства России			
Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения 9 час					
37	1	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Некрасова Н.А. Н.А. Некрасов Стихотворения: «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Пророк»,	1		
38	2	Народ в лирике Некрасова Н.А. Анализ стихотворений «В дороге», «Тройка», «Огородник» «Блажен незлобивый поэт...»,	1		
39	3	Лирический герой Некрасова Н.А. Взгляды на назначение поэта и поэзии. «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин»,	1		
40	4	Любовь в жизни и творчестве Некрасова Н.А. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»	1		
41	5	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности жанра и композиции. Портрет русского общества	1		
42	6	Система образов поэмы. Образ народного заступника Гриши Добросклонова и образы правдоискателей.	1		
43	7	Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме.	1		
44	8	Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря русского. Фольклорная основа поэмы	1		
45	9	Контрольная работа по творчеству Некрасова Н.А.	1		
Поэзия второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев А.А.Фет 8 час.					
46	1	«Тайна Тютчева». Своеобразие личности поэта	1		
47	2	Философская лирика Ф.И.Тютчева «Нам не дано	1		

		предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», Умом Россию не понять»			
48	3	Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...»,	1		
49	4	Любовная лирика Ф.И.Тютчева: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), ...», «О, как убийственно мы любим...»,	1		
50	5	А.А.Фет: страницы жизни и творчества «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Учись у них – у дуба, у березы...», Это утро, радость эта...»,	1		
51	6	Стихотворения Фета о природе. Фет и «чистое искусство» Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...», «	1		
52	7	Любовная лирика Фета. Анализ стихотворений «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	1		
53	8	Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. особенности поэтического стиля Тютчева и Фета			
Н.С.Лесков. «Очарованный странник». 4 час					
54	1	Жизнь и творчество писателя Н.С.Лескова. повесть-хроника «Очарованный странник»	1		
55	2	Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник»	1		
56	3	Смысл названия повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека	1		
57	4	Контрольная работа по творчеству Н.С.Лескова	1		
М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». 2 час.					
58	1	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1		

59	2	Роман-хроника «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		
А.К.Толстой 1 час.					
60	1	А.К.Толстой. Песни чистой души	1		
Л.Н.Толстой. «Война и мир». 18 час.					
61	1	Л.Н.Толстой: история великой жизни. Начало творческого пути	1		
62	2	Человек на войне.«Севастопольские рассказы» - новый этап творческого пути	1		
63	3	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, проблематика и художественные особенности произведения	1		
64	4	Дворянство в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1		
65	5	«Интересы мысли» и «жизнь сердца» толстовских героев. Быт помещного дворянства			
66	6	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браннау. Князь Андрей на войне	1		
67	7	Духовные искания князя Андрея	1		
68	8	Духовные искания князя Андрея	1		
69	9	Пьер Безухов в поисках смысла жизни	1		
70	10	Князь Андрей Болконский и граф Пьер Безухов. Сравнительная характеристика образов	1		
71	11	Женские образы романа. Наташа Ростова. История любви Наташи и Анатоля Курагина.	1		
72	12	Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского и в плену	1		
73	13	Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон	1		
74	14	Партизанская война в романе. Смысл понятия «народная война»	1		
75	15	Композиционные особенности романа. Роль пейзажа. Авторская речь	1		

76	16	Контрольная работа по роману «Война и мир»	1		
77	17	Сочинение по роману «Война и мир»	1		
78	18	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого после «Войны и мира»	1		
Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание» 12 час.					
79	1	Ф.М.Достоевский: жизнь и творчество	1		
80	2	Роман «Преступление и наказание»: история замысла, смысл названия, своеобразие жанра	1		
81	3	В Петербурге Достоевского. Образы Раскольникова, Мармеладова	1		
82	4	Раскольников в мире «бедных людей». Композиционные особенности романа	1		
83	5	Сущность теории Раскольникова. Правда Раскольникова и правда Софьи	1		
84	6	Раскольников и Соня Мармеладова	1		
85	7	Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов	1		
86	8	Три встречи со следователем Порфирием Петровичем. Явка с повинной	1		
87	9	Композиционные особенности романа «Преступление и наказание»	1		
88	10	Обобщение изученного по роману Достоевского «Преступление и наказание»	1		
89	11	Подготовка к контрольной работе по роману «Преступление и наказание»	1		
90	12	Контрольная работа по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		
А.П.Чехов. «Вишневый сад» 10 час.					
91	1	Жизнь и творчество А.П.Чехова. ранние юмористические рассказы Чехова	1		
92	2	Мелеховский период в творчестве Чехова. «Палата № 6»: сюжет	1		

		рассказа			
93	3	Трилогия «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»	1		
94	4	Рассказ «Ионыч»: «Нет, так больше жить невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу	1		
95	5	Рассказы «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Невеста», «Душечка»	1		
96	6	«Самое поэтическое произведение» Чехова – «Дом с мезонином»	1		
97	7	Промежуточная аттестация в форме теста	1		
98	8	Театр Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад». Система образов	1		
99	9	Вишневый сад – главный образ пьесы. Загадка Ермолая Лопухина	1		
100	10	Пьеса «Чайка». Особенности сюжета. Система образов	1		
Зарубежная литература					
101	1	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века Г. де Мопассан. «Милый друг».	1		
102	1	Г. Ибсен. Пьеса «Нора». А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».			
103	1	Промежуточная аттестация в форме теста			
Литература народов России.					
104	1	Обзор творчества М.Джалиля. Сборник стихов «Моабитская тетрадь»			
105	1	Итоговый урок. Анализ промежуточной работы	1		